

Scheda tecnica

motus

X (ics) - racconti crudeli della giovinezza

Lo spazio

Verrà utilizzato interamente uno spazio utile di **12 x 14 mt**, libero da ingombri, a terra si richiede alla struttura ospitante tappeto da danza nero. Fondale nero min 14x 6mt e quintatura alla tedesca da concordare preventivamente in base agli spazi e soffitti.

Per effettuare il montaggio della scenografia chiediamo al teatro un trabattello o l'utilizzo di due scale o elevatori che possano raggiungere 6mt.

E' necessario il collegamento in sala con il palcoscenico mediante scaletta.

La compagnia richiede un aspirapolvere per la pulizia dello spazio (causa distruzione di una scatola di cartone contenente polistirolo durante lo spettacolo).

Tempi di montaggio e di smontaggio

Richiediamo lo spazio a disposizione almeno un giorno prima del debutto dello spettacolo per effettuare lo scarico e il premontaggio.

Il montaggio ha una durata di una giornata con tempi di lavoro minimo di **10** ore.

Lo smontaggio sarà concordato con il responsabile tecnico del teatro e ha una durata di circa **4/5** ore.

Personale richiesto

n° **2** facchini per carico e scarico materiale scenico,

n° **2** macchinisti,

n° **1** elettricista

n° **1** tecnico audio.

Luci - elettricità

Si richiedono:

dimmer n°30 ch x 2,5kw

n° **26** sagomatori 750 W (ETC) ottica da 50° (o minimo 36°) + ganci + TG (con gelatine 201),

n° **8** PC 1000 W (o se disponibili da 2000 W) + ganci + TG(gelatine 201)

n° **12** sdoppiatori

cavi varie lunghezze

scala adeguata per puntamenti

I sagomatori saranno montati su appositi telai in ferro fissabili a terra (di proprietà della compagnia), in caso non fosse possibile fissare tali strutture, si richiedono pesi adeguati.

Capacità fornitura elettrica 35KW

n° **1** alimentazione diretta di corrente (da posizionare sotto la struttura scenica di **5 x 9** mt; il cavo dovrebbe raggiungere la struttura centralmente da fondo palco),

n° **2** alimentazioni dirette di corrente per l'audio sui lati palco.

n° **26** linee in regolata di cui 4 su americana, 20 a terra (10 a sinistra e 10 a destra), 2 centrali dentro la struttura.

Si richiede la possibilità di regolare le luci di sala, dove ciò non fosse possibile chiediamo 2 domino o 4 PC 1000W in aggiunta da posizionare su eventuali americane di sala o staffe di sala. In questo caso potrebbe esser necessario un dimmer aggiuntivo.

La compagnia utilizza il proprio mixer luci ETC Express 24/48 e può mettere eventualmente a disposizione i propri Dimmer ADB per un totale di **24** canali.

Audio

Il sistema audio prevede una diffusione **3.1** (L+R+C+LFE).

Si richiede un intero sistema di amplificazione Meyer (o equivalente) così disposto:

n° **2** SUB a terra + n° **2** UPA fronte palco per prime file tribuna; n° **2** UPM sospese alla truss in linea con le UPA oppure su stativo, per la parte superiore della tribuna,
n° **4** equalizzatori grafici stereo Dbx o Klark Teknik **DN360**.

Sono necessari i seguenti speaker aggiuntivi (dello stesso sistema):

n° **2** speaker sospeso al centro della truss dietro la struttura scenica (davanti al fondale),
n° **2** monitor di palco (Mackie **SRM450** o equivalenti) da posizionare a terra ai lati dietro le prime quinte.

Sono inoltre necessari:

n° **1** Multicord XLR da regia a palcoscenico con ciabatta (min **8** in / **10** master out) da posizionare sotto la struttura scenica di **5 x 9** mt (il cavo multicord dovrebbe raggiungere la struttura centralmente da fondo palco),

n° **1** radiomicrofono a gelato con trasmissione radio in banda di frequenze UHF,

n° **1** amplificatore combo a due canali per chitarra con uscita line out e uscita cuffia (preferibile marca Fender o Marshall),

n° **1** pedale channels switch.

La compagnia utilizza il proprio mixer Yamaha **01V96**.

La compagnia può mettere a disposizione n° **2** speaker Nexò **PS15**.

Video

Sarà utilizzata una videoproiezione di grande dimensioni in formato **4:3**, il quadro video proiettato intercederà contemporaneamente: con la parte superiore - lo schermo integrato alla scenografia di **9 x 5** mt (**16:9**), con la parte inferiore - una porzione di pavimento davanti allo schermo.

Si richiede n° **1** videoproiettore **DLP**, risoluzione nativa **XGA**, **5000** Ansi-lumen; e supporto o per appenderlo in americana o piantana con piano d'appoggio

Nello specifico si richiede uno dei seguenti modelli (in ordine di preferenza):

Panasonic PT D5500E, **Panasonic PT-5700U** o in alternativa **Panasonic PT-D4000U**.

Solo se necessario, l'uso di un diverso modello disponibile (sempre però **DLP**), va eventualmente verificato e valutato con largo anticipo dalla compagnia.

Il proiettore andrà collocato in fondo alla sala (solitamente dietro/sopra alla regia) ad una altezza minima di circa **6/8** mt dal livello del proscenio.

L'altezza ideale è comunque da stabilire con la compagnia in funzione della distanza logisticamente possibile tra proiettore e posizione dello schermo integrato alla scenografia (solitamente dai **15** ai **20** mt).

Il proiettore (sospeso ad americana o installato su castello o su piantana idonea) andrà configurato in modalità capovolta (*cieling*) e inclinato verso il basso in modo che il quadro proiettato (**4:3**) intercetti con il lato superiore il bordo superiore dello schermo integrato alla scenografia e la parte inferiore sfiori sul palcoscenico.

Il proiettore verrà cablato alla regia audio/video con un cavo DVI-D di max.15 mt (di proprietà della compagnia), si richiede invece un cavo di controllo remoto per gestire il proiettore a distanza (utilizzando i terminali *mini-jack* presenti sul proiettore e sul telecomando Panasonic).

Nel caso in cui la distanza tra proiettore e regia superi o sia di poco inferiore ai **15** mt (lunghezza massima del cavo di segnale DVI-D di proprietà della compagnia) si richiede un cablaggio alternativo con cavo VGA per coprire interamente la distanza.

La compagnia possiede già un eventuale convertitore DVI-D to VGA.

Dopo l'installazione tecnica e una preliminare verifica del puntamento del videoproiettore sulla scenografia (mediante apposite immagini di controllo), se possibile, ulteriori perfezionamenti, correzioni trapezoidali ed aggiustamenti possono essere eseguiti direttamente dal responsabile video della compagnia che già conosce il proiettore ed i suoi menù operativi.

Inoltre, considerata l'elevazione e l'inclinazione del proiettore, sono da verificare e da evitare eventuali interferenze fra l'incidenza della proiezione sullo schermo e la presenza di cieli e arlecchini fissi, americane in sala, ecc.

Nel caso il proiettore venga posizionato sul loggione o sul più alto ordine di palchi dovrà esser possibile far calare il cavo di collegamento tra il videoproiettore e la regia video.

Regia

Per la regia audio/luci/video si richiede un tavolo (o una superficie di appoggio continua) di circa **350** x **70** cm. Si richiedono inoltre n° **2** linee elettriche **separate** (audio/video e luci)

Varie

Durante lo spettacolo viene accesa una lampada a gas (tipo campeggio) per circa 40 minuti.

Staff della compagnia Motus (11 persone)

n° **5** attori,
n° **1** capotecnico-macchinista,
n° **1** regista,
n° **1** datore luci,
n° **1** fonico,
n° **1** responsabile video,
n° **1** organizzatore.

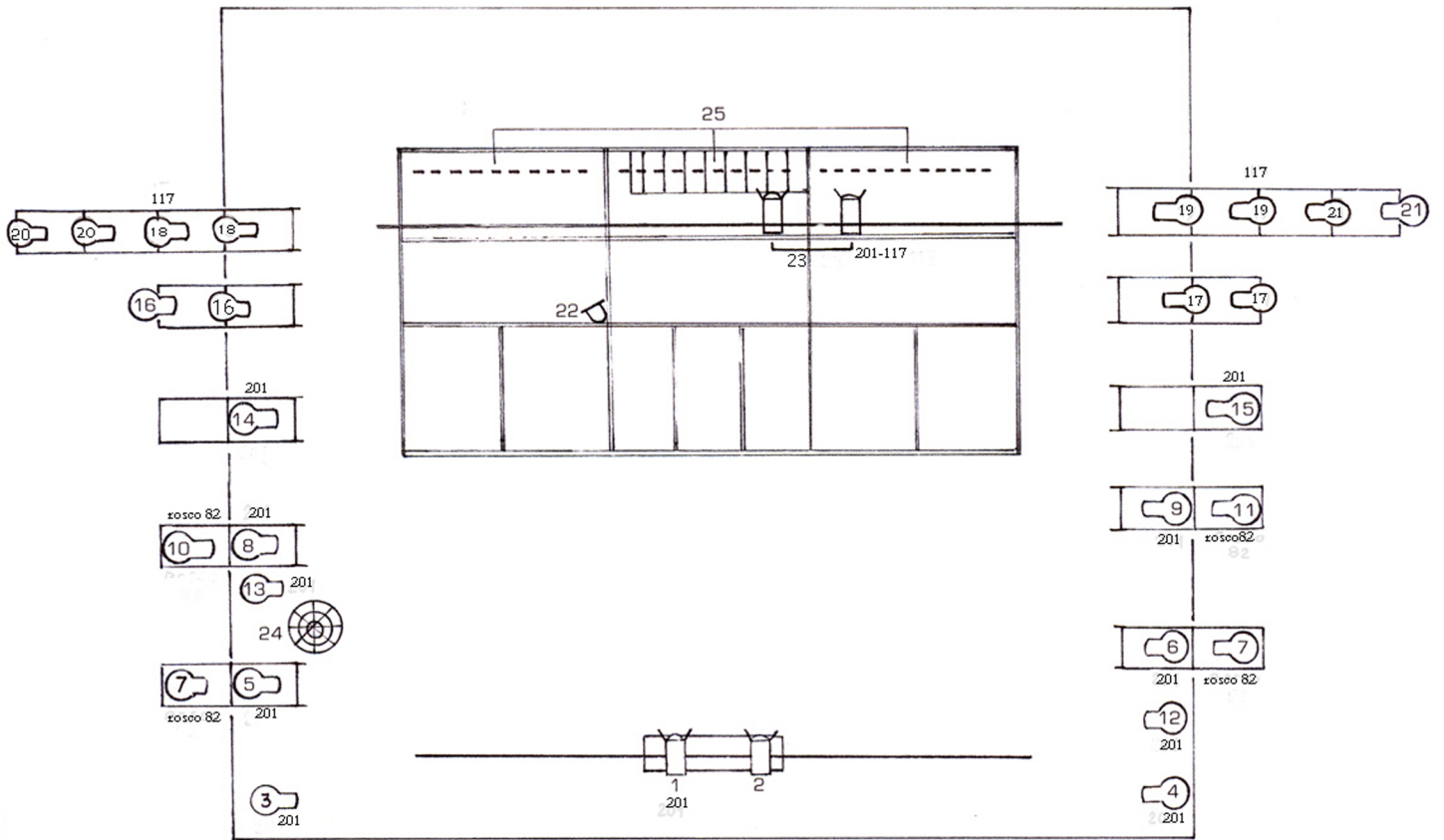
Seguiranno **appunti tecnici** (piano luci e disegni esplicativi per l'allestimento)

Contatti: Motus

via castore 49 - 47900 Rimini
Tel. & Fax +39 0541 326067
www.motusonline.com
e-mail info@motusonline.com

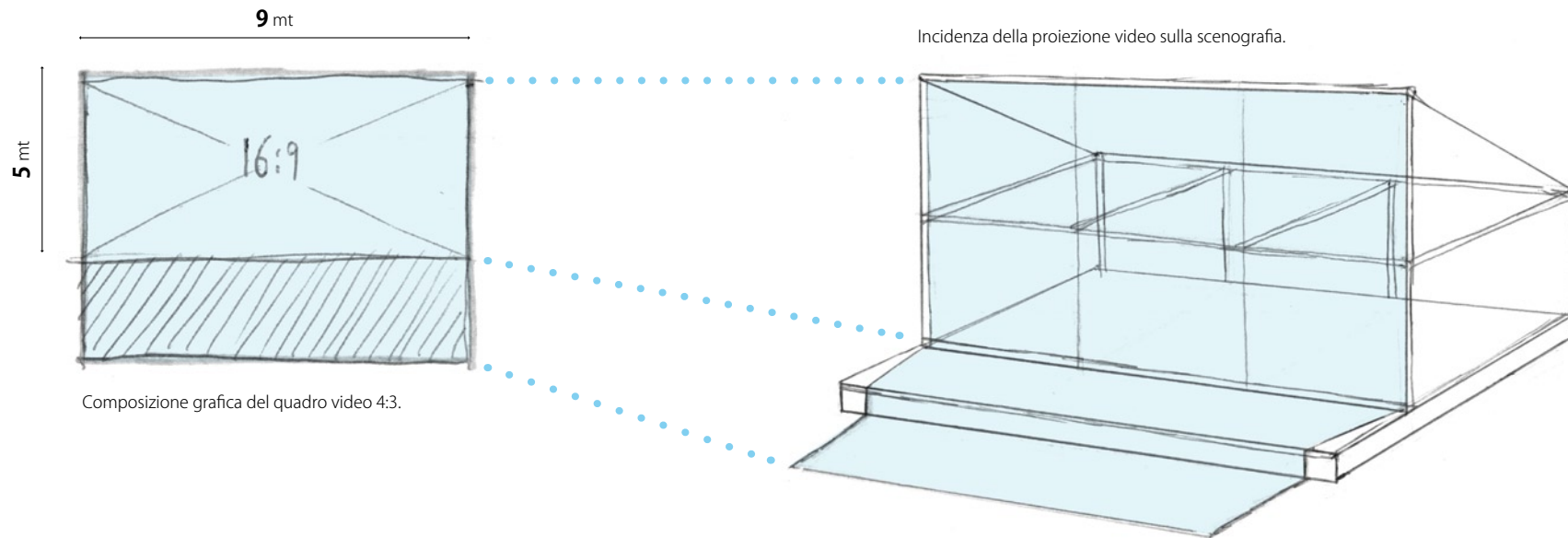
Direttore tecnico**Valeria Foti**

tecnica@motusonline.com
cell. +39 329 8625526



MOTUS - pianta luci X(ics)

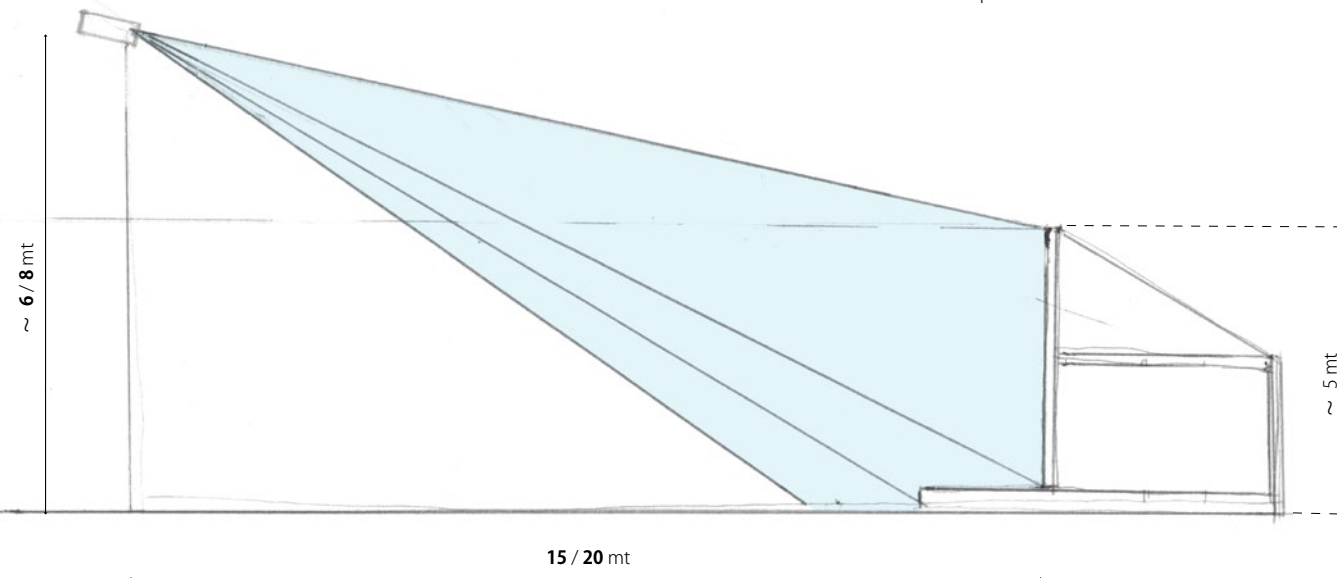
- | | |
|---|--------------------------------|
|  | mini PAR |
|  | sagomatore ETC 750W ottica 50° |
|  | PC 1000W/2000W |
|  | tubo luminoso |
|  | ventilatore |



Composizione grafica del quadro video 4:3.

Posizione indicativa del videoproiettore.

Videoproiettore **PANASONIC** serie PT



X
racconti crudeli della giovinezza

APPUNTI TECNICI
video compositing francesco borghesi