

Espectáculo visual de Motus sobre la juventud en el teatro Caja Duero

No hubo nuevas compañías por las vías salmantinas, donde volvieron los montajes de Ex Nihilo o de Les Vaillieurs. Lo más destacable, la obra de Motus, una descarga de los rasgos de la nueva adolescencia

L.C.

Mensaje transversal con la nueva producción de Motus, que ayer se encargó de dar la segunda carga del teatro de sala. Sobre los patines y la dureza de una juventud acogotada, alrededor de un banco que era el centro de todo el trabajo de interpretación. Mucho ruido de fondo para reflejar los problemas de la propia vida.

X(ICS) Racconti crudeli della giovinezza es una disección de cómo es el espíritu de una nueva generación a través del vídeo, la interpretación y la danza, formatos bien distintos que combinados ofrecen la radiografía (parcial) de la siguiente generación, nacida al calor del diseño, de los videojuegos y la tecnología.

El gran salto aparece bien claro: se repiten los males de la adolescencia, pero las circunstancias cambian con cada generación y ésta última está dominada por la tecnología y cierta sensación de desarraigo frente a un mundo que propaga el individualismo. Lo visual ganó con creces al trasfondo de texto, por el uso del tono documental unido a una forma marginal de hacer cine que siempre aparece como apoyo, las estridencias, las formas nuevas del arte contemporáneo... Una obra claramente pensada para encajar en un Festival que se dedica a eso, a extraer nuevas creaciones de diferentes posiciones.

Nada que ver Motus con el teatro de calle, más cercano a la comedia y a la interrelación con los viandantes y que son el contrapunto a muchas risas callejeras. Trabajo plástico de danza e interpretación. Todo unido en una batidora que repitió la oferta del sábado con Les Veillieurs, Ex Nihilo y Tout Samba'L.

Motus revoluciona su teatro con 'X', una nueva visión sobre la juventud europea

Di Luis Cadenas

De Pasolini al vídeo sociológico. Algo así debería ser el titular de un buen reportaje sobre lo que trae hoy la compañía italiana Motus a Salamanca con el Festival de las Artes, X Racconto crudeli della giovinezza. Será en teatro Caja Duero a las 20.00 horas (15 euros la entrada general), una apuesta diferente a lo habitual en teatro y que indaga en una nueva forma de expresión teatral: la combinación de los límites físicos de un teatro con la tecnología multimedia que expande el mensaje.

Enrico Casagrande y Daniela Nicolò, directores de la compañía, aseguraron que querían alejarse un poco del mundo cerrado del teatro para salir a la realidad, razón por la que durante el montaje van a mezclar interpretación con vídeos realizados con jóvenes de Italia, Francia y Alemania. En la obra se intercalan acción sobre el escenario, alrededor del símbolo del banco callejero, con audiovisuales grabados en directo y así poder hablar en dos niveles de la adolescencia actual.

Casagrande definió este montaje como algo que habla "de manera poética y no periodística" de los jóvenes en la obra, la mayor parte de los cuales no son actores sino gente salida del mundo de la música y a los que conocieron en esos mismos viajes preparatorios. El director añadió que su mundo gira en torno al punk o al pop, bien lejos del mundo teatral, lo que tiene una consecuencia indirecta: el cambio de los códigos de la escena.

Una pequeña revolución que tiene "mucho improvisación" en el trabajo del montaje, aunque recordó que se trata del final de un proceso de trabajo de dos años. La pega es que Salamanca sólo podrá ver una parte, lo grabado en Alemania en una localidad del Este poco después de que cayera el muro. La urbe se quedó vacía con su carcasa soviética y lo que encontraron fue una juventud muy rompedora con el pasado.

Daniela Nicolò agregó que les gusta utilizar el cine en sus trabajos sin reglas estrictas, porque "el teatro tiene que ser algo abierto" y en concreto para este trabajo las imágenes son "sucias", entendiendo que no están tratadas y se visionan a modo de documental. Parte del texto de X, que les sirve simbólicamente como negación del pasado y un nuevo comienzo teatral, utilizaron el mundo multimedia de la nueva generación europea: una chica en patines se paseó repartiendo flyers en los que pedía un mensaje si se encontraban perdidos. Una gran parte de esos 'sms' fueron usados para conformar el texto final, que refleja perfectamente el espíritu de la calle en Europa.

Al final de la presentación, la perla charra: contarán con una actriz amateur salmantina del grupo de teatro de la Asociación Tertulia del barrio de San José, una mujer mayor que necesitaban para hacer de contrapeso a la juventud a la que abordan, y que ayer noche empezó a ensayar con Motus. Será la encargada de cerrar la obra de hoy el teatro Caja Duero.

La compañía italiana Motus estrena “X Racconti crudeli della giovinezza”, su obra sobre la adolescencia, en la segunda jornada del Festival de las Artes

La toma de Salamanca

Di Francisco Gómez Salamanca

El arte salió al encuentro de los espectadores en la segunda jornada del Festival Internacional de Castilla y León en Salamanca. Hasta cinco espectáculos cortaron el paso a vecinos y visitantes en una programación marcada por la variedad y la búsqueda de la participación. No en vano, el lema escogido por el Festival para su quinta edición es “Enlaz@rte”.

Las principales calles y plazas de la ciudad, como Los Bandos, la Plaza Mayor; la Rúa o el Liceo vibraron con distintas puestas en escena que sintetizaron las nuevas vertientes del arte de calle, desde los discursos más intimista con el público.

Desde las tres de la tarde, el Liceo Anzaya o el Corrillo se llenaba con la grandiosa presencia de “Monsieur Culbuto”, la apuesta escénica de Dynamogéne, que ofrecía un impactante deambula de personaje nacido de la unión entre un hombre y una inmensa bola 320 kilos de peso. Se trata de un muñeco que invita a los espectadores a “jugar” e interactuar con él, en una propuesta de un alto contenido poético.



Mucho más mundana era la propuesta de la compañía Les Veilleurs, con el espectáculo “Manuel, Laveur de Mains”. La compañía francesa ponía en circulación durante todo el día y hasta las diez de la noche al curioso personaje de Manuel, de profesión lavador de manos. Las principales calles del centro de la ciudad fueron el lugar de paso del “velolabo”, una bicicleta lavabo de acción higiénico-humanitaria, ya que su cometido era proponer un rápido lavado de manos a todos los transeúntes que le salían al paso.

La expresión corporal tomaba el protagonismo gracias a la compañía Ex Nihilo que con “Calle Obrapia #4”, lanzaba a la vía pública a cinco personajes con la intención de introducir al espectador en una red de historias con la necesidad de comunicación como telón de fondo. Necesidad que también experimentan los personajes de “Exilod”, la propuesta de los franceses Tout Sambál, quienes precisaban la ayuda de los espectadores para recuperarse de la amnesia sufrida tras atravesar una grieta de la pared y encontrar su destino.

Propuestas de calle

Las propuestas de calle continúan a lo largo de hoy, compartiendo protagonismo con otro de los grandes reclamos del teatro de sala, el estreno en España por la compañía italiana Motus de la obra “X Racconti crudeli della giovinezza” (Teatro Caja Duero, 20:00 horas). Según uno de los directores de la compañía, Enrico Casagrande, se trata de «un gran montaje multimedia con imágenes rodadas en tres viajes con el objetivo de reflexionar sobre la juventud y la generación de adolescentes actual». Una obra con grandes dosis de improvisación y en la que según Daniela Nicolò, codirectora de Motus, se pretende establecer un «cruce entre pasado y futuro» gracias al protagonismo de un banco, lugar de reflexión, en el que estará presente una actriz aficionada, una mujer de la asociación de mayores Tertulia de Salamanca, con el objetivo de promover al diálogo entre generaciones.

Encuentro generacional en un "videojuego"

La prestigiosa compañía italiana Motus invita a una actriz de la asociación Tertulia de San José para cerrar un montaje con actores amateurs que reproduce la calle "de manera abstracta y minimalista" y reflexiona sobre la adolescencia

Di Mónica Sánchez

Motus, una de las compañías italianas de relumbrón, cambiará esta noche (teatro de Caja Duero) el código del teatro "buscando un nuevo lenguaje, la improvisación". Su espectáculo de danza, X(ics) Racconti crudeli della giovinezza nace como una reflexión de la adolescencia, un periodo de la vida plagado de incomprensión, ilusiones, miedos y energía. Con esta premisa Motus generará un show seductor que recorrerá distintas etapas de la vida y mostrará la secuencia de construcción y deconstrucción que en la existencia se suceden. La obra se apoya en imágenes grabadas en Italia, Alemania y Francia, "con jóvenes que conocimos en la calle. Proviene del mundo de la música, del punk y el rock. Y es que en este montaje, en el que se emplea el asfalto y las calles como metáfora de las relaciones entre los hombres, los actores son, en su mayoría, no profesionales" adelantaban ayer los directores del grupo, Daniela Nicoló y Enrico Casagrande. El encuentro, que tentó a la compañía en pasadas ediciones, contemplará el periodo de trabajo en Alemania, "donde teníamos una residencia y grabábamos en video los encuentros con estos jóvenes".

A Motus no le gusta "utilizar el cine de una manera estricta y pura, sino sue hablaríamos más bien de documental, de algo más sucio". El inconveniente radica "en llevarlo al escenario, donde se creará un dispositivo que reproducirá la calle de una manera abstracta". El montaje se compone de dos categorías, "imágenes documentales y elementos más gráficos, parecidos al videojuego", avanzaban los directores, que fundaron la compañía "hace unos 18 años", Desde entonces, "hemos trabajado con autores contemporáneos. Últimamente lo hacemos con Pasolini. Queremos hallar la realidad de una manera directa".



Este trabajo lo denominan "X" como "un punto de encuentro entre el presente y el pasado" a través de "un banco, el espacio abierto donde los jóvenes y ancianos pasan mucho tiempo, el lugar de encuentro de ambas generaciones". Daniela Nicoió y Enrico Casagrande incidieron, además, en la idea "de espera". La juventud "espera la vejez y los ancianos algo más dramático".

La sorpresa dei montaje será la presencia local. La compañía pidió un actor salmantino para el final del espectáculo, mujer mayor de pelo blanco, "y la encontraron en la Asociación La Tertulia de San José", explicó Guy Martini, director del Festival de las Artes. La elegida ensayó ayer con el grupo italiano y se subirá esta tarde a las tablas del teatro de Caja Duero, donde también observaremos una actriz que recorrerá la ciudad sobre patines, repartiendo flyers y una cuestión: "Me estoy buscando, si tú también te has perdido...".

X(ics) Racconti crudeli della giovinezza "habla de manera poética y no periodística" de los jóvenes y lo hace aunando el teatro con la realidad. El encuentro de esta tarde supone, además, uno de los estrenos nacionales del apartado de teatro de sala en rata quinta entrega del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León.

La compañía italiana Motus lleva a escena su particular reflexión sobre la juventud

El montaje, que se presenta en Caja Duero, combina la danza y las nuevas tecnologías

Llevar las nuevas tecnologías al teatro y convertirlas en un recurso escénico más se ha convertido en una práctica habitual entre numerosas compañías. Motus, una agrupación italiana de prestigio internacional, también se ha sumado a esta tendencia y hoy estará en Salamanca para presentar por primera vez en España el montaje "X (ics) Racconti crudeli della giovinezza", una reflexión crítica y comprometida sobre la juventud actual.

Aunque sin despreciar los recursos tradicionales del teatro y la danza, pero con una clara apuesta por las nuevas tecnologías multimedia, esta obra busca ofrecer al espectador "una visión poética y no tanto documental de la juventud actual", señaló Enrico Casagrande, uno de los directores de esta compañía.

Junto al alarde de recursos técnicos, esta compañía, para quien el teatro se ha convertido en una gran fuente de experimentación, se ha rodeado para este montaje de actores no profesionales. "Son chicos que hemos conocido en la calle y que muestran muy bien la imagen de la juventud actual", concretó Casagrande, consciente de que esta forma de trabajar les ha obligado a cambiar el código del teatro y buscar nuevos lenguajes. "Por eso, la improvisación juega un papel muy importante", apostilló.

También el cine y su concepción social está muy presente en este montaje. Así lo confirmó la otra directora del grupo, Daniela Nicoló, para quien este montaje busca también "abrir una nueva narración y una nueva dramaturgia".

Y dado que estamos en el Festival de la participación, esta compañía contará también con la presencia de un actor salmantino. La actuación está programada para las 20 horas en el teatro de Caja Duero.



J.A.M.